

# ПРОГРАММА КУРСА

21 - 12  
Июня Июля

Занятия проходят с 21 июня по 12 июля,  
С 17:00 до 18:30 и с 18:40 до 20:00

## 1. Введение в анализ текста.

Формат аналитического тура на ВсОШ. Особенности композиции текста. Чтение и анализ работ участников ВсОШ: выделение удачных и неудачных вариантов построения текста.

## 2. Теория литературы.

Вся необходимая терминология от стихотворных размеров до хронотопа и интермедиальности на примерах. Подходы к использованию теории литературы на ВсОШ.

## 3. Как средства художественной выразительности влияют на текст и читателя.

Практикум анализ прозаического текста.

## 4. Контексты Мировой Художественной литературы. Часть 1.

Античность. Мифология. Мотивы и символы, пришедшие к нам из античной культуры. Особенности художественного мира Гомера. История появления театра. Античные эпохи: от архаического периода до падения Римской империи.

## 5. Контексты Мировой Художественной литературы. Часть 2.

Средние века. Монашеская культура и риторика. Литература. Авторы средних веков и бродячие сюжеты. Отношение гуманистов к средним векам.

## 6. Особенности композиционного и логически грамотного построения текста.

Разбор ошибок на примерах работ участников ВсОШ и практика исправления.

## 7. Отсылки на культуру античности и средних веков в русской литературе. Часть 1.

Обсуждение отсылок и письменный практикум анализа текста.

## 8. Отсылки на культуру античности и средних веков в русской литературе. Часть 2.

Обсуждение отсылок и письменный практикум анализа текста.

## 9. Контексты Мировой Художественной литературы. Часть 3.

Эпоха ренессанса: мировоззрение, философия, литература. Божественная комедия Данте Алигьери. Жанры. Живопись. Эпоха барокко. Кризис в мировоззрении. Переосмысление жанров и традиций ренессанса.

## 10. Контексты Мировой Художественной литературы. Часть 4.

Эпоха просвещения. Выход из кризиса мировоззрения. Театр эпохи барокко и эпохи просвещения. Классицизм. Философские концепции.

## 11. Форматы перечневых олимпиад.

Подходы к форматам перечневых олимпиад: Высшая проба, Покори Воробьевы горы, Ломоносов, Олимпиада СПбГУ. Особенности эссе.

## 12. Место трагедий «Гамлет» У. Шекспира и «Фауст» И. Гете в мировой и русской культуре.

Обсуждение вечных сюжетов и главных героев. Отсылки на эти произведения в русской литературе 19-20 веков. Формат творческого задания ВсОШ.

## 13. Обзор истории литературы и важных историко-литературных взаимосвязей 19 века. Часть 1.

Эпохи сентиментализма, романтизма, натурализма и реализма в русской литературе. Отечественная война, Декабристское восстание, Отмена крепостного права и др. исторические события, отразившиеся на руслите. Новаторства в литературе.

## 14. Обзор истории литературы и важных историко-литературных взаимосвязей 19 века. Часть 2.

Эпохи сентиментализма, романтизма, натурализма и реализма в русской литературе. Отечественная война, Декабристское восстание, Отмена крепостного права и др. исторические события, отразившиеся на руслите. Новаторства в литературе.

## 15. Обзор истории литературы и важных историко-литературных взаимосвязей 20 века. Часть 1.

Анализ лирического текста. Рассмотрение текста на разных уровнях, анализ их взаимосвязи. Вплетение текста в исторический и текстуальный контексты. Выделение важных для анализа элементов и практика работы с ними.

## 16. Обзор истории литературы и важных историко-литературных взаимосвязей 20 века. Часть 2.

Эпохи серебряного века (Модерн), раннего Советского Союза, Сталинских репрессий, Оттепели, Застоя, Постмодернизма. Мировоззрение эпохи модерна. Революция, Репрессии и др. исторические события, отразившиеся на руслите. Новаторства в литературе.

## 17. Герой своего времени.

Творческий практикум по эпохам 19-20 веков.

## 18. Анализ от А до Я. Часть 1.

Письменный практикум по анализу лирического или прозаического текста на выбор.

## 19. Анализ от А до Я. Часть 2.

Письменный практикум по анализу лирического или прозаического текста на выбор.

## 20. Утилитарная и эстетическая литература.

Сравнительный анализ текста в формате перечневых олимпиад.

## 21. Литература в театре.

Просмотр и обсуждение спектакля. Особенности переноса художественного текста на сцену. Визуальный язык символов. Формат творческого задания ВсОШ.

## 22. Анализ от А до Я. Часть 3.

Письменный практикум по анализу лирического или прозаического текста на выбор.

## 23. Анализ от А до Я. Часть 4.

Письменный практикум по анализу лирического или прозаического текста на выбор.

## 24. Создание концепции для олимпиадного текста.

Практикум по анализу и работе с концепциями на примере нескольких художественных текстов и работ участников олимпиад. Типичные ошибки.

## 25. Постмодернистские штудии.

Анализ лирического или прозаического произведения.